

引言

我們所處的世界，常常讓人感受到一種深層的不安。這種不安不一定來自突如其來的巨大災難，更多時候，是一種緩慢卻真實的崩解，是整個生命的秩序似乎正在瓦解。

混亂中的危機：反創造力量對生命的吞噬

野獸、洪水與網羅，共同指向死亡與毀滅。猛獸的利牙象徵敵人的吞噬與毀滅，使人如同落入陰間；洪水則象徵混亂與深淵，帶來完全無法抵抗的絕望；捕鳥人的網羅則描繪一種無法掙脫的困境，使人陷入徹底的束縛之中。這些圖像並不只是形容苦難，而是描述一種生命秩序徹底崩解的狀態。更值得注意的是，詩篇中的「我們」可能不單指傳統意義上的以色列人，也可能是一群從以東轉向以色列的邊緣群體。他們原本屬於外族，如今卻選擇投靠耶和華與以色列群體。因此，他們不但承受來自舊有同胞的敵意，也可能面對新群體中的不信任與排斥。他們的處境極為艱難，既無法完全回到過去，也尚未真正被新的群體完全接納。當人信主之後，往往意味著某種身份的轉變：從過去的價值體系，轉向屬神的生命秩序。然而這樣的轉變並不容易。人可能遭遇來自家庭、朋友或社會的壓力；即使進入教會，也不代表所有問題都會消失，因為信仰群體內部同樣可能存在衝突、張力與傷害。

從深淵到高處：詩篇中的轉折與創造主的介入

然而，詩篇 124 篇最重要的信息，不停留在危機本身，而是指向神奇妙的拯救。整首詩的結構呈現一種鮮明的轉折：前半段充滿向下沉淪的張力：被吞吃、被洪水淹沒、被拉向深淵；但到了第 7 節，畫面忽然改變，雀鳥從網羅中逃脫，向天空飛去。這是一種由下沉轉向上升、由混沌走向自由的巨大轉折。

若不是耶和華：安靜拯救中的信靠與得勝

更特別的是，詩篇中的拯救並不是以轟轟烈烈的方式出現。神沒有以勇士形象擊敗敵人，也沒有展現驚天動地的神蹟。經文只是簡單地說：「網羅破裂了，我們逃脫了。」這是一種神聖的被動語態，表明網羅的破裂並不是靠雀鳥自己的努力，而是有一股看不見的力量介入。神的拯救不一定總是戲劇性的翻轉，然而，真正的恩典往往就在這些不被察覺的細節裡。問題未必立刻消失，環境未必完全改變，但人在最艱難的處境中，竟然仍然沒有被吞沒，仍然可以站立，這本身就是神的作為。危機的本質是世界重新滑向混沌，那麼唯一能真正阻止混沌擴散的，只有那位創造天地、建立秩序的主。

結論

詩篇 124 篇帶領我們看見，信仰並不是否認苦難的存在，而是在最深的混亂中，仍然相信神掌權。這首詩沒有提供廉價的安慰，也沒有承諾信徒可以免於一切苦難；相反，它真實地描繪了人可能面對的深淵與危機。但同時，它也給出一個深刻的盼望：即便世界看似正在崩解，即便混亂如洪水般湧來，即便人感到自己快要被吞噬，創造天地的主仍然掌權。祂是那位能夠在混沌中建立秩序、在死亡中帶來生命、在絕望中賜下盼望的神。有時候，我們期待神蹟是轟轟烈烈的翻轉，是徹底的改變與得勝；但詩篇 124 篇告訴我們，有時最大的神蹟，不是征服，而是存活。當人站在深淵邊緣，仍能說出：「我們逃脫了」，這本身就是恩典，也是最深的得勝。

金句：我們得幫助，是在乎倚靠造天地之耶和華的名。（詩篇 124:8）

默想討論：1. 當神似乎沉默、沒有明顯出手時，你如何理解祂仍然掌權？ 2. 你的生命中是否正經歷某種「反創造」的危機？