

「僕心撲語」，作為被神呼召的事奉者，以僕人的心，以樸實的方式，忠心事奉神的家。雖然我們與聖經時代的人，有時空、文化的差距，但我們卻同樣是神的僕人、屬神的百姓，同樣在行走天路，同樣仰望主的憐憫。這是第四篇的朝聖之歌，刻畫出真正的敬拜，是動態生命的路徑，會有挑戰，也會有信靠，會有掙扎，也會有宣告。

一、僕人的眼：僕人清楚屬神的身分

詩人描述自己看著神，如同僕人的眼睛望著主人的手，是由下往上正確的姿態，是清楚知道自己僕人的身分，知道自己所服事的對象，於是將自己的焦點轉向主人。這意味著不論是要做的事、甚至做事的方式，最重要的考量與評判標準，是主人，而不是自己的喜好或方便。在禱告中「僕人使女」的表達，在神學上是正確，甚至是一種很美、非常有力量的呈現，可惜的是基督徒總是聽見世界的聲音，告訴我們要「作自己的主人」，但世界卻沒有告訴我們，唯有連結於創造生命的主，以僕人的身分事奉主，生活中一切才會回歸次序。基督徒不可忽略，我們不單是神的兒女，我們同時也是神的僕人。第二節的經文呈現出一幅活潑的圖像，把抽象的信靠，具體地描繪出來。

二、惡人的眼：僕人期待屬神的自由

當僕人的眼望向主人，惡人的眼卻藐視神的僕人，但即使在遭遇惡人的欺壓與各樣逼迫患難中，僕人心中仍期待屬神的自由。這首詩篇是被擄時期之後的詩歌，在那個時代，以色列人除了遭遇外敵的欺凌，他們中間也被有錢有勢的人壓迫，人的罪惡與扭曲的制度，使人苦不堪言。有一句警世俗語說：「心中無神，目中無人」，這樣的人正是經文所提到的「驕傲人」，他們藐視人、譏笑人，他們自己取代了神的位置，經文也提到「安逸人」，他們有錢有閒去管別人的事，他們沒有生命的心，自己卻不願成為神的僕人。經文從單數的我轉變為複數的我們，清楚地呈現出群體中的悲憫，面對逼迫的處境，我們同為基督肢體，一同唱詩。這是每一個時代的詩歌，提醒苦難中我們，在世界卻不屬世界，操練將眼光轉向神，活在這位滿有憐憫的神管理之下。

三、耶和華的眼：僕人仰望神的憐憫

透過經文的「看哪」，喚起讀者的三方面的注意：我們與他人的關係，呼喚神的百姓一同見證，一同經歷；世界與神國的不同，信徒要選擇走世界的路，還是走天國的路；我們與耶和華神的關係，應該是真實的雙向關係。經文中作者刻意忽略了耶和華的手，更讓讀者更期待神的作為，思想神大能的手、神恩慈的手。我們所相信的神是全然美善的，祂也以祂良善的心意對待我們，當詩人說「求祢憐憫我們，憐憫我們」，這項祈求不是嘗試去懇求神做祂原來不願意做的事情，反而是伸出我們的手，去接受神正在做的事情。我們祈求憐憫，不是要求神「賜下我想要的」，而是在順服中祈求，將自己全然交給主，由祂管理、引導我們的一生。

四、結論

從眼光與視線來看，僕人由下向上望著主人，但惡人卻是把自己高高放在神的位置上，欺壓同是被造的人，人懇求神的憐憫，期待神從天上下來，進入我們的處境，用祂大能的手施行完全的拯救。若從整個救恩的歷史來看，這正是耶穌基督奇妙的作為，祂從天上下來，來到我們的處境中，成為人的樣式。上行之詩，代表這不是終點，而是持續向前的路徑，詩人已經做出了選擇，他選擇仰望神的憐憫，在信靠與等待中，雖然不知道要多久，卻在正確的姿態與關係中，來到神的面前。詩人也發出了一個邀請，邀請同樣在艱難中的信徒，在正確的姿態與關係中，以僕人的身分，一同仰望神的憐憫。金句：親愛的弟兄啊，你們卻要在至聖的真道上造就自己，在聖靈裡禱告，保守自己常在神的愛中，仰望我們主耶穌基督的憐憫，直到永生。(猶大書 20-21)

思考討論題目：

- 對於基督徒的身分「神的兒女」或「神的僕人」，我有什麼不同的體會？
- 面對沒有解答的「苦難」和「逼迫」，基督信仰給我們的出路是什麼？