

## 20240721 信息摘要 經文:耶利米哀歌一章 主題:接納-遠離哀傷的起步

一、前言:耶利米哀歌一開始,以過去的光明幸福與現在的黑暗悲哀作強烈對比,表達耶路撒冷城的苦難令人倍感震撼。2節「她夜間痛哭,淚流滿腮」、沒有人安慰她。」耶利米在這哀傷景況,寫下哀歌,在那如漩渦般難以脫困的苦難中,人如何止住哀傷與哭泣?如何可以轉向?不再無止盡的墜落?耶利米哀歌令人驚訝的是,在情緒崩盤、嚴重失序、停不住的悲傷之中所寫下這禱告的哀歌,卻是非常井然有序的詩歌。五章全是詩歌體,按著希伯來文 22 字母,以有秩序、冷靜的態度來到神面前,讓憂傷完全表達出來,向著神哭泣,邀請神加入哭泣行列。這也為憂傷定下界線,盼望不要一直活在悲傷中。井然有序的哀歌是賦予憂傷價值,讓哭泣成為解決憂傷的方式。從第一到最後一個字母,表現完整性,如此,在哀傷中每件必要說的事,都完整的記錄下來,過程中沒有細節被輕忽,沒有一絲悲傷被刻意遺忘,展現對哀傷的全然接納與看重,不要輕率讓哀傷過去。因為否定哀傷的感受,從來不是解決苦難的辦法。耶利米以這整全的字母詩來表達哀傷是被神看重的。使原來遮掩、遮蓋、逃避,不願意面對的痛苦,可以開始被接納、可以停損。細膩措辭安排的哀歌,重點不是哭泣,而是 38 次直接呼喊耶和華神,表達耶和華神與他的傷痛並存。他帶著哀傷以哭泣來到日漸感到陌生的神面前,透過哀歌向神奮力辯論,甚至是指控神讓他們如此艱苦。他的目的不是控告、定神的罪,而是以此做為接觸點要與神對話,他仍深信這樣大的哀傷,只有在神那裏才有安慰與出路。耶利米如此行,是因面對的是真神、是活著的神,祂要與人對話,苦難已經讓他與神對立,他不再認識昔日那位守約施慈愛的神,但依舊在神面前不斷呼求,不但是尋求神,意想不到的是得到與神更親近的真實益處。

### 二、內容:

(一)哀傷的痛苦(1-11節):以第三人稱「她」來代表耶路撒冷城,數算錫安的災禍。前面 4 節過去與現在對比來看如今的慘況,第 5 節表達艱難是因著敵人不斷出現,敵人氣勢不斷升高、越來越強勝、敵人要什麼就有什麼,好像今天淒慘景況還不是最壞、未來只有更壞,苦難沒有盡頭!這怎能不哭?不悲傷?眼前看不見安慰的景象,先知耶利米不斷尋求幫助,他在每一個悲傷痛苦的實況中,他就轉投向耶和華神,他總是拉著神。他沒有否認哀傷、也沒有否認神的存在,沒有否定神是掌管歷史、沒有否定神能介入人生命。他將神邀進他的哀傷中,讓自己因信靠神,從悲傷的否定、憤怒、疑惑中得著神的安慰。大力邀請神,使他更確認要面對這份哀傷。耶利米哀歌拒絕「否認」過去錯誤的哀傷,而是講真話、扭轉失憶症,在哀傷時到神面前,這成為經歷神幫助的起頭。他到神面前的哭泣被接納,就不會一再哀傷無法自拔,就能從憤怒、否認一切的掙扎,走到接納事實,可以有力量再站起來。

(二)渴望蒙神安慰(12-22節):都以第一人稱的「我」來代表錫安城就是耶路撒冷城,並且把自己完全融入受苦者的感受。用第一人稱表達與這痛苦是相連的,耶利米表達這是與我息息相關。然而整大段,除了「我」,更明顯的是,這一切哀傷和失去都是出於神的手。這一段以我為中心的苦難,一直有一位代表神的「他」站在對面,在「我」與「他」的陳述中,「他」反而承認,一切源於我們違背神、悖逆神而起。18 節是因我違背他的命令、20 節因我大大悖逆。在盟約之下,耶利米樂意認罪、願意悔改,呼籲猶太人,重新履行盟約的要求,神一定按照盟約條款的承諾,除去被擄的苦難,取而代之的是「歸回及重建」的福氣,展現他盼望未來,渴望能在苦難中蒙神安慰。

第一章耶利米的禱告中,四度沉重的說「無人安慰」,這卻是在總共十六次「所有都沒有」敘述著皆因得罪神、在審判中哀傷。耶利米知道最終只有神能夠、並且願意安慰他。他知道仰望人不如仰望神,因神有豐盛慈愛,相信神有憐憫可以改變這一切,他肯定審判、處罰出於神,但在認罪悔改中,耶利米更容易接納此刻的處境,因為神憐憫同時也在路上,即將來到。

三、結論:相信神接納在哀傷中的禱告,就開始有力量要跨越哀傷,接納、順服、蒙神憐憫與安慰。

四、金句:約翰一書一 9 我們若認自己的罪,神是信實的、是公義的,必要赦免我們的罪,洗淨我們一切的不義。

五、分享:分享一次你向著神完完整整的表達你的情緒、感受,與神親密相交之後的生命經歷。