

一、前言：但以理書的焦點其實不是那些充滿各樣神奇的故事和事件，也不在於那些精采的啟示文學故事，而是上帝透過但以理書，向我們說的話。

二、內容：

(一)異象的第一幕/地上的罪惡 (1-8)：第七章是但以理書的高潮，是他所做的夢。1-8 節以散文的方式描述，與第二章「大像」的異象相呼應。這大像腿是鐵的，腳是半鐵半泥的。七章 2 節「我夜裡見異象，看見天的四風陡起，颳在大海之上。」然後他形容，「有四個大獸從海中上來，形狀各有不同。」頭一個像獅子；第二個獸像熊；第三個獸像豹；第四個獸「甚是可怕，極其強壯，大有力量，有大鐵牙，吞嚙嚼碎，所剩下的用腳踐踏。」這一幕是地上的事，四個獸從大海波浪翻騰上來，代表各國各群反對上帝的勢力，是結構性的、組織性全面的罪惡，他用海的澎湃去表達那種深層、深邃對人的威脅。

(二)異象的第二幕/天上的榮耀 (9-14 節)：當鏡頭一轉，但以理觀看，「見有寶座設立，上頭坐著亙古常在者。……」敘述轉變成一首詩歌。這位坐在寶座上的亙古常在者，是主動靠近我們，向我們啟示說話，承諾立約的神，祂讓我們從黑暗澎湃的海、罪惡的深淵裡轉向祂的光明，是這種光明的基因和動力成為我們可以唱詩歌的原因，因為神的作為讓唱歌成為他最自然最迫不及待地表達。但以理看見榮耀的異象，神的權柄與永不廢棄的國度，卻仍愁煩、驚慌與困惑。事實上，神的作為永遠超過我們，神的心意總走在我們前面，希望我們更深的認識祂、明白祂、靠近祂，跟隨祂，隨祂的思而思，隨祂的行而行，我們跟神的關係是在不斷的互動關係中往前。因為祂是永生神，我們不斷地活在神恩典的同在中，而這種恩典同在又賦予我們一個使命。因此哪怕但以理所看的異象是那麼的輝煌，還是要尋求更深的認識這位向他顯明異象的神。

(三)掌管時空歷史的上帝：侍立者（天使）向但以理解釋異象，四獸喻指當代四個王國巴比倫、波斯瑪代、希臘、羅馬帝國的更替，一代滅沒，一代興起，罪惡不斷的循環演練，不斷地昭示一個反對上帝的勢力，哪怕他多強橫，這個在地上澎湃巨惡的海浪中，有一個稱為亙古常在者掌權。這個關鍵因素是異象所要帶出的信息。第七章提到的那位坐在寶座上的亙古常在者，是異象裡三番四次強調的（9、13、22 節）。這種敘述的模式也在第二章出現，但以理形容這位耶和華上帝時，五次稱呼祂是「天上的神」；在第三、四章尼布甲尼撒王也稱呼「你們天上的神偉大」。天上的神是當時在巴比倫國內偶像林立的崇拜裡，一個對應性的稱呼，這是從巴比倫地上的角度去理解、去描述的上帝，是空間概念的神。第七章卻是從神為主題的角度回溯，告訴我們這位在寶座上是亙古常在者，是時間的概念。上帝超越時空，是亙古常在者，因為他創造時空，因此哪怕時代的更替，都在時空的限制上，這些都會過去。

(四)聖潔烈火的神：在異象中，但以理看見亙古常在者「衣服潔白如雪，頭髮如純淨的羊毛」，在舊約和新約中形容神的神聖同在時，都和潔白脫不了關係，耶穌在登山變像的時候潔白放光。另一個與神有關的是火，祂的寶座乃是火焰，其輪乃烈火，西乃山的經歷是一個充滿火的經歷，摩西的蒙召是神在火中與他說話，對以色列百姓來說，火有非常重要的象徵意義，代表神眷顧你，不忘記你，與你同在，從出埃及記的雲柱火柱，或是但以理所見的異象，新約的啟示錄裡，我們看見火以及潔白所象徵，祂的同在、祂的信實都在祂的聖潔裡完全展現出來。基督教的聖潔和其他宗教在內涵上不同，基督的愛是聖潔的愛，不是孤芳自賞，具有起死回生的力量，能帶來聖化、改變，生命的觸動，能看見是非，真正有根有基。但以理看見寶座上火的異象，他想到的是神的愛是忠貞不二，永遠不離不棄，永遠與我們同在，要改變我們，與我們說話，這位神是亙古常在者。

三、結論：但以理書強調「神超越一切」的神學核心。提醒我們「人生中到底甚麼才是關鍵？」只有弄清楚甚麼是關鍵？真正知道要如何在意事情，人生就不一樣了。求神幫助我們把關鍵的事情擺對位置；在意的內涵放對方向，靠著上帝，也為著神，去瞭解甚麼是真正的關鍵，去擺放我們在意的人生優先順序。當生活中似乎納悶、苦毒、沒有出路時，就讚美神。因為當我們讚美神時，眼睛是朝上，心是向神敞開，神的屬性、祂的榮耀會照在我們身上，我們的生命就會翻轉，祂會重新調整我們「甚麼是重要的」。

四、金句：但以理書 7:9 我觀看，見有寶座設立，上頭坐著亙古常在者，祂的衣服潔白如雪，頭髮如純淨的羊毛，寶座乃火焰，其輪乃烈火。

五、討論：求聖靈光照，省察自己目前的生活，甚麼是你生活的關鍵和優先順序？又該如何靠主調整？